

# *Et si la Science faisait Sens ?*

## Repenser les relations Sciences-Arts

**Roger F. Malina**

**Astrophysicien**

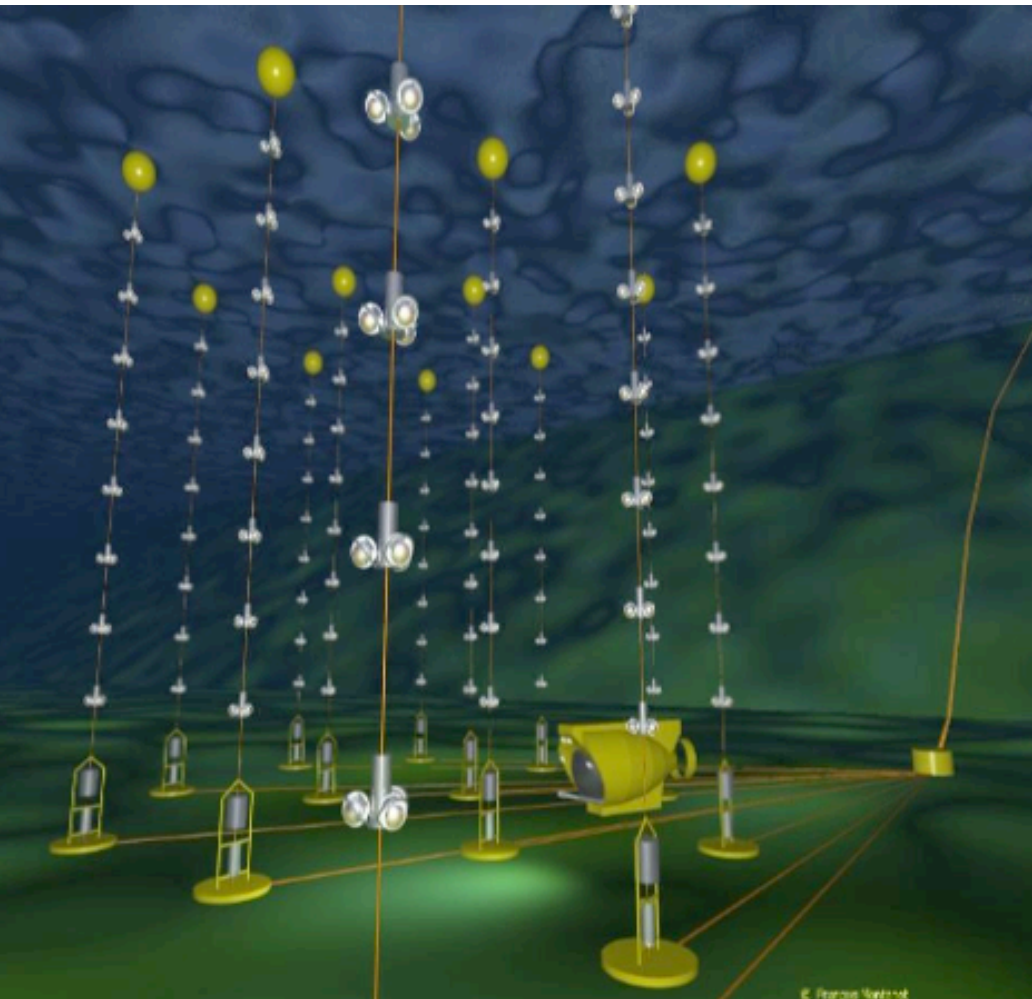
Membre du Comité de Pilotage

Institut **M**éditerranéen de **R**echerches

**A**vancées : **IMERA**

# Constat :

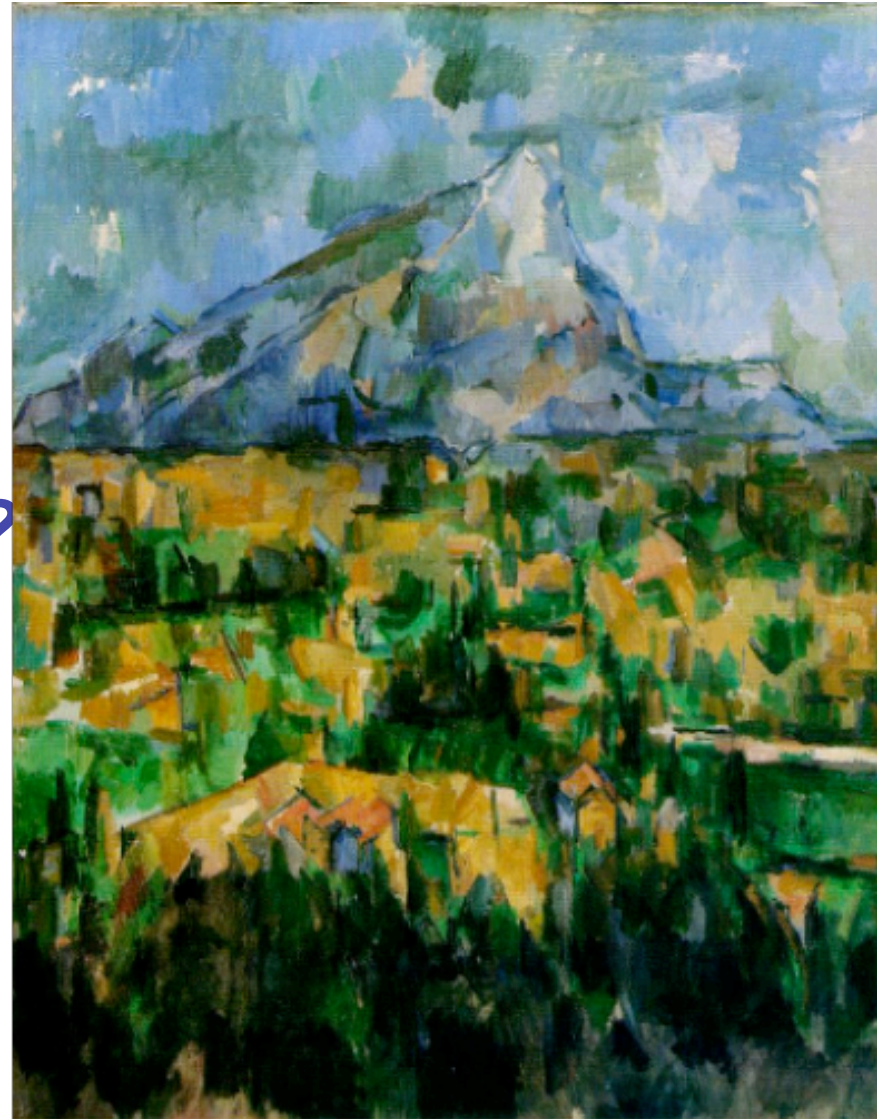
## *Les Sciences ne font pas Sens*



- Nos sens ne sont plus l'accès privilégié aux connaissances du monde
- Les instruments scientifiques fournissent des bases de données sur le monde
- Le Telescope ANTARE

# *L'apport des artistes « Faire sens » ?*

- *Nous savons ce qu'est un « paysagiste »*
- *Mais qui sera le « Cézanne » du changement climatique ?*
- *Qui le « Picasso » du génome humain ?*
- *Qui le « Leonard » des nano sciences ?*



# Nous connaissons le gout de l'eau

## *Mais le « chant » du CO2 ?*



- Sabine Raaf
- *Artiste du changement climatique ?*
- *Un robot qui peint en mesurant le niveau d'oxygène e CO2 dans une salle*



# *Comment s'appropriier les mondes de données scientifiques ?:*

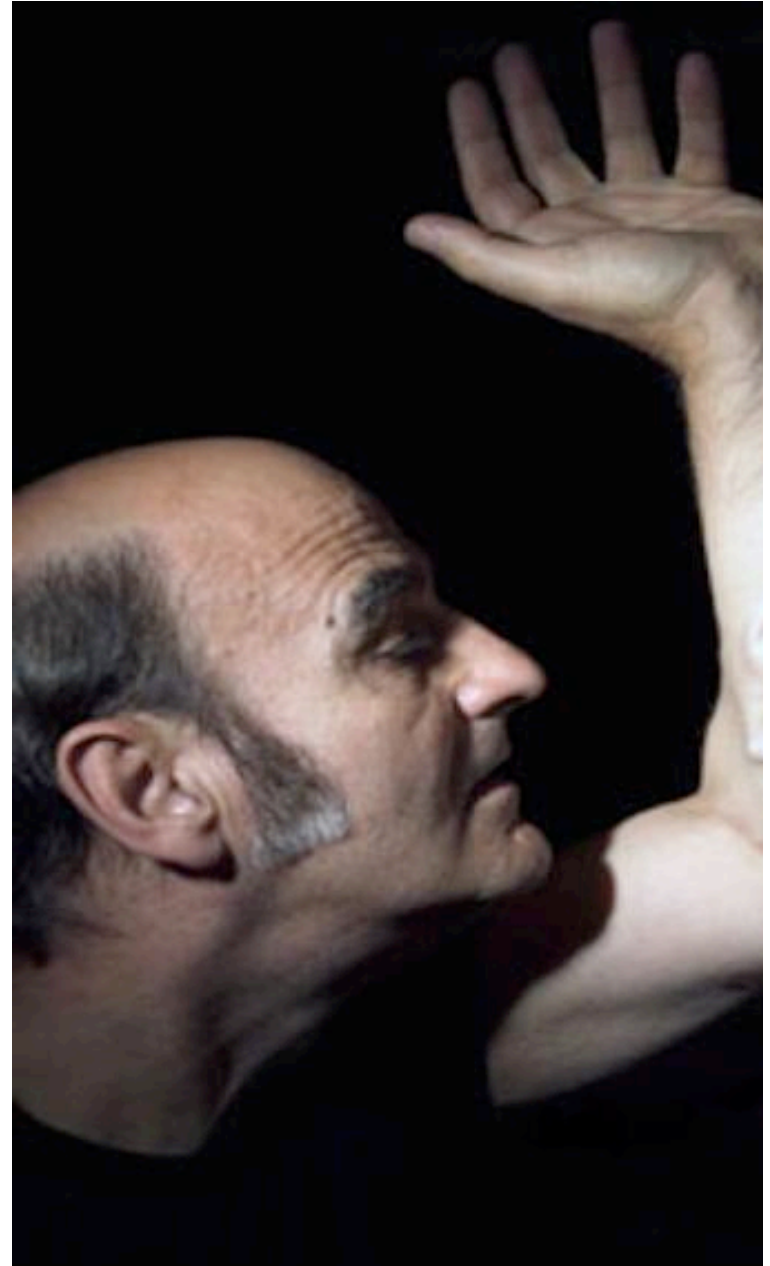
## *Ground Truth*

*Andrea Polli Sarah Jane Pell*

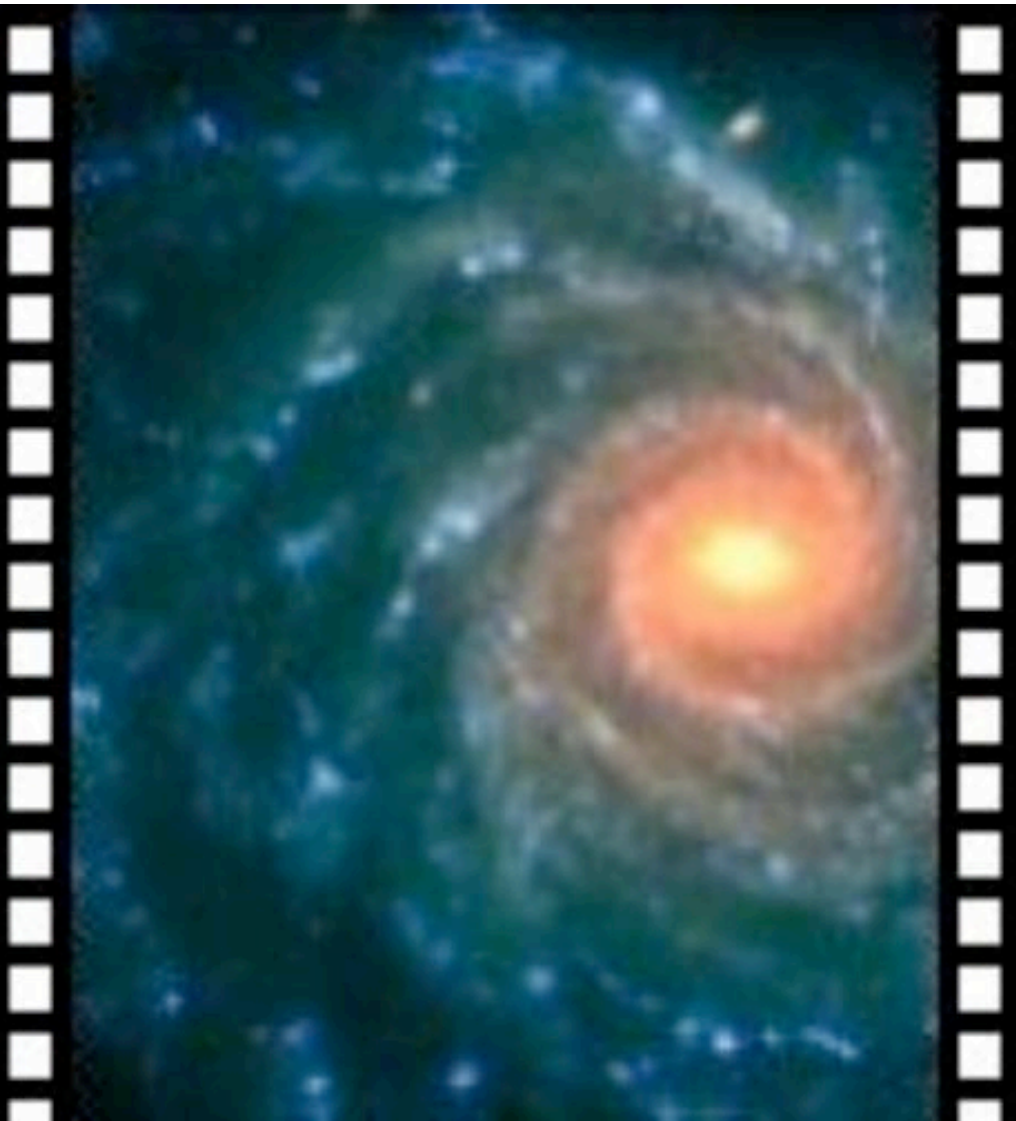


# Repenser les relations sciences-arts

- *« Ne demander pas ce que les sciences peuvent apporter aux arts »*
- *Demander plutôt ce que les arts peuvent donner aux sciences »*
- Roy Ascot, 2000
- *L'artiste Stelarc et la greffe d'une 'troisième oreille »*
- *Et si l'interface avec un instrument était à l'intérieure du corps ?*



# Les « Observatoires Libres » .....Open Archives



- Les données scientifiques ont été financées par les contribuables
- Elles leur appartiennent
- Le « droit » aux données sur sa personne, son environnement, son « monde »

# « Observatoires Libres »

- **Les publics peuvent s'appropriier les moyens pour connaître leur monde « a eux »**
- **Les outils scientifiques à la portée de tous**
- **Une « micro-science » qui est au CNRS ce que le « micro-crédit » est à la Banque**





# *Repenser le rôle des artistes*



- **Beatriz Da Costa**
- « Pigeon Blog »
- Une œuvre artistique créée à partir de capteurs de pollution montés sur le dos de pigeons voyageurs
- ***People's Science***
- ***Citizen's Science***

# Intimate Science : Une science Intime ?

- ***Katherine Moriwaki***
- « Inside Outside Handbag »
- ***Un sac qui change de couleur et de design en fonction du niveau de pollution et de bruit dans la salle***
- ***Comment inventer une nouvelle sensualité ?***



# L'IMéRA : Institut **MÉ**diterranéen de **R**echercheurs **A**vancees



- **La Condition Humaine Sciences**
- *Les Dimensions Humaines des Sciences*
- Programmes de Résidence de Chercheurs et Artistes
- Séminaires et travail de réflexion: Les Crises
- **Pôle Méditerranée**
- **Pôle Arts-Sciences-Instrumentation-Langage**

# Premiers Residents de I » *IMÉRA*

- **Rachad Antonius**, Sociologue
  - Immigration et Cultures: La gestion de la diversité en Orient
- **Jim Gimzewski**, Nano Sciences:
  - Re-imaginer 'l'intelligence' sans utiliser le modèle du cerveau ou de l'ordinateur
- **Patrick McCray**, Historien des Science
  - Enjeux societaux du projet ITER



# Premiers Résidents de l'IMERA : Harold Vasselin, Cinéaste



- Recherche pour un scénario de film en relation avec le changement climatique les nuages
- Observatoire du Changement Climatique à l'Observatoire de Haute Provence

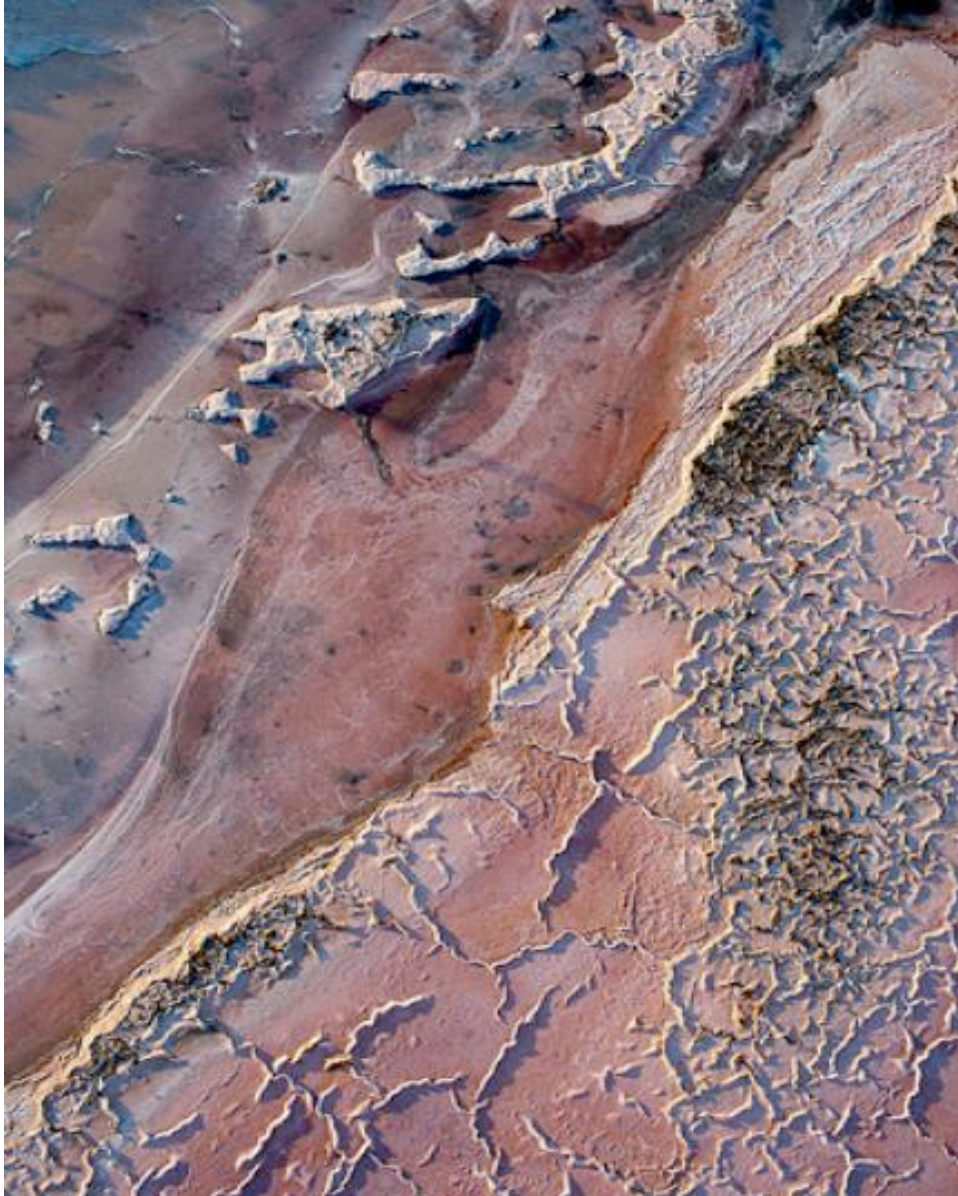
# Rachel Mayeri

- « Cinéma pour Primates », Une maison de retraite pour primates qui on servis a la science...
- La cognition animale
- **Thématique IMERA sur humain/non-humain**
- Mise en relation avec Station de Primatologie de Rousse et le Laboratoire Neurobiologie Intégrative et Adaptative





# *Peter Richards*



- **Projet « Invisible Dynamics »**
- **Comment appropriier les données sur les phénomènes sociaux et physiques dans un lieu donné**
- *Mise en relation avec le Centre Oceanographie de Marseille et le Centre de Physique des Particules*

# *Et si les sciences faisaient sens*

- Des nouvelles métaphores, analogies
- Mythes, Langages
- Repenser les relations sciences – arts
- **Des nouvelles sensualités**





# *Un dernier mot de Levy-Strauss*

- « De façon la moins attendue c'est le dialogue avec la science qui rend la pensée mythique à nouveau actuelle »
- « Le fossé se creuse entre ..la science actuelle.. et la perception que nous avons du monde »
- *Les arts et humanités « dure » qui nous permettront de changer nos sociétés en civilisation « durable ».*