

Les Réseaux Sociaux au service de la collaboration entre Artistes, Scientifiques et Nouvelles Technologies

Roger F Malina

Observatoire Astronomique de Marseille

Provence, Université de Provence

ASIL de IMERA

Association Leonardo

Des Périphéries au Centres

- Associations Leonardos
 - depuis 1967
 - www.leonardo.info et www.olats.org
 -
- Institut Méditerranéen de Recherches Avancées IMERA a Marseille
 - Depuis 2009
 - www.imer.fr

Un Exemple: Le Projet EMOBILART



- Projets Collaboratifs entre des Artistes et Chercheurs
- 35 participants de 10 pays
- Appel a Participation; 200 dossiers
- Équipe 4 Jury/Commissaire international
- Équipe Organisation Athènes
- Résultats: 17 œuvres artistique montrer dans 3 expositions et créations groupes collaboratifs qui continue depuis

EMOBILART

- **5 Ateliers:**
 - Athènes
 - Rovaniemi (Finlande)
 - Vienne (Autriche)
- **3 expositions :**
 - Thessaloniki
 - Katowice (Pologne)
 - Vienne
- **Travail en Ligne**
 - Plateforme collaborative
 - Facebook, twitter, skype, utube, blogs..
 - Publications (en ligne, papier, ebook/kindle/ipad)

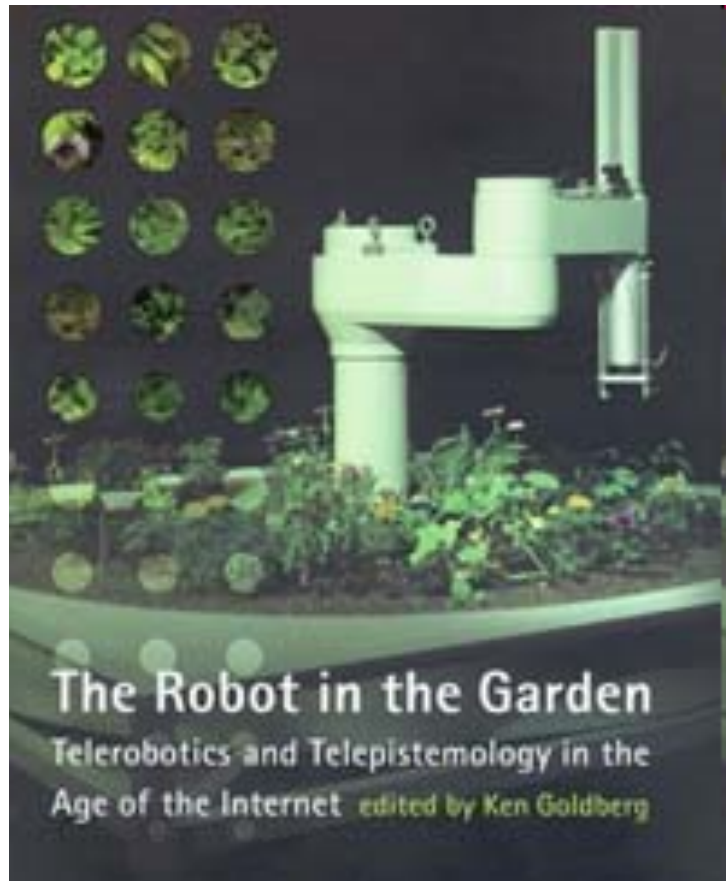


Grafting Parlour



- <http://www.thegrafitingparlour.org/>
- 5 artistes, 5 scientifiques
- Groupe Former dans EMOBILART
- Art/Écologie
- Projet physique et en ligne en cours

Associations Leonardo



- Créer Paris 1967
- San Francisco 1982
- Volonté de mettre en relations artistes, scientifiques, ingénieurs
- Revues Leonardo MITPRESS
- Series de Livres Leonardo
- Ateliers, Conf ,Colloque

Leonardo en Ligne

- Artistes , Scientifiques et Ingenieures se trouvent dans des institutions differentes
- Le travail en ligne a ouvert des methodes de travail impossible avant
- 1984: Leonardo Fineart Forum sur DARPANET..internet
- Leonardo Electronic Almanac: Istanbul
- Leonardo Transactions: Australie
- Leonardo Reviews: Plymouth Angleterre
- Leonardo/OLATS; Paris
- Leonardo Education Forum: New York

Le Réseau YASMIN

- Your Art Science Mediterranean International Network.
- Ne a un atelier DIGIART UNESCO 1998
- Favoriser les relations arts, sciences, technologies autour de la medit
- Financement initiale UNESCO, Rockefeller, Internet Société
- Maintenant gérer par 7 bénévoles (Grèce, Liban, Espagne, Hongrie, France, Espagne, Maroc)

YASMIN

- Listes « mailman » 2000 personnes
- Facebook, Ning, skype, twitter etc
- Projet EMOBILART
- Réseau ARTSACTIVE; programmes d'artistes en résidences en laboratoire
- Ateliers prévu Istanbul et Marseille 2010

L'IMéRA : Institut **MÉ**diterranéen de **R**echerches **A**vancées



- **La Condition Humaine des Sciences**
- *Les Dimensions Humaines des Sciences*
- Programmes de Résidences de Chercheurs et Artistes
- Séminaires et travail de réflexion: Les Crises
- **Pôle Méditerranée**
- **Pôle Arts-Sciences-Instrumentation-Langages**
- **College de Imera:**

Premiers Residents de I » *IMÉRA*

- **Rachad Antonius**, Sociologue
 - Immigration et Cultures: La gestion de la diversité en Orient
- **Jim Gimzewski**, Nano Sciences:
 - Re-imaginer 'l'intelligence' sans utiliser le modèle du cerveau ou de l'ordinateur
- **Patrick McCray**, Historien des Sciences
 - Enjeux societaux du projet ITER

Premiers Résidents de l'IMERA : Harold Vasselin, Cinéaste



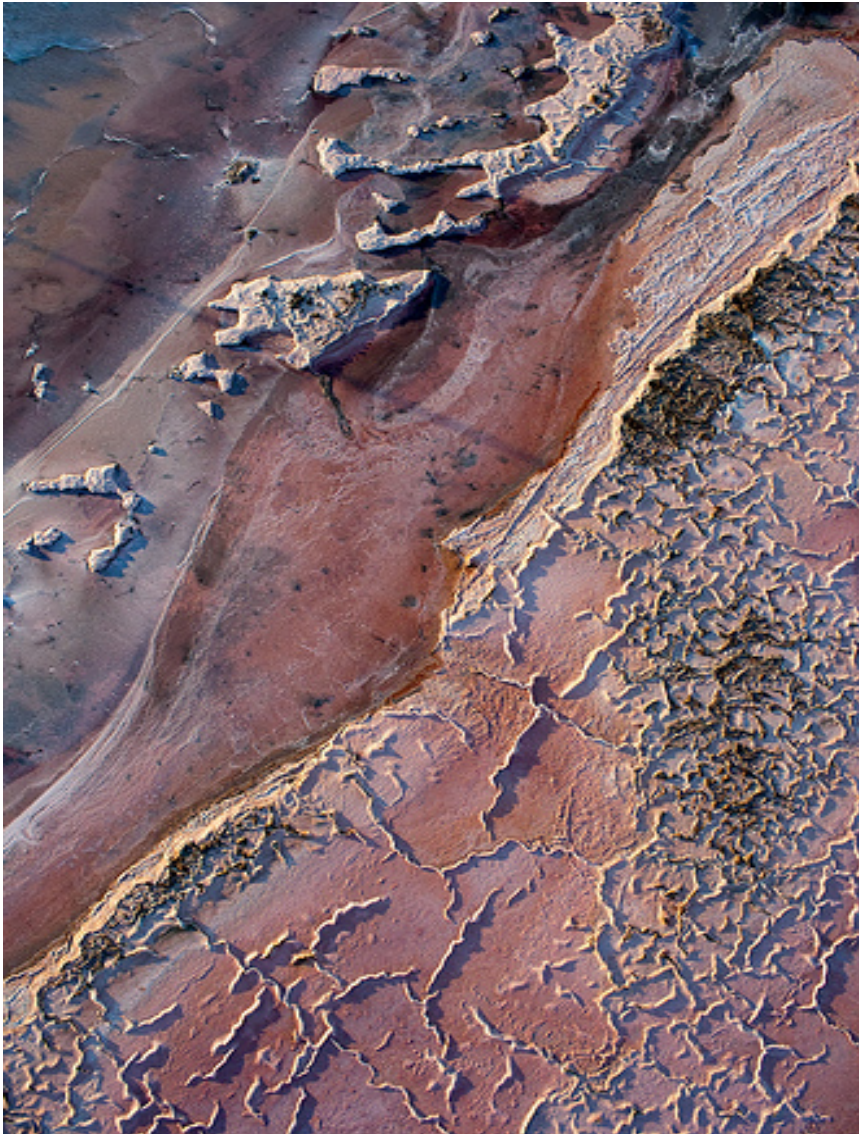
- Recherche pour un scénario de film en relation avec le changement climatique, les nuages
- Observatoire du Changement Climatique à l'Observatoire de Haute Provence

Rachel Mayeri

- « Cinéma pour Primates », Une maison de retraite pour primates qui on servis a la science...
- La cognition animale
- **Thématique IMERA sur humain/non-humain**
- Mise en relation avec Station de Primatologie de Rousset, et le Laboratoire Neurobiologie Intégrative et Adaptative



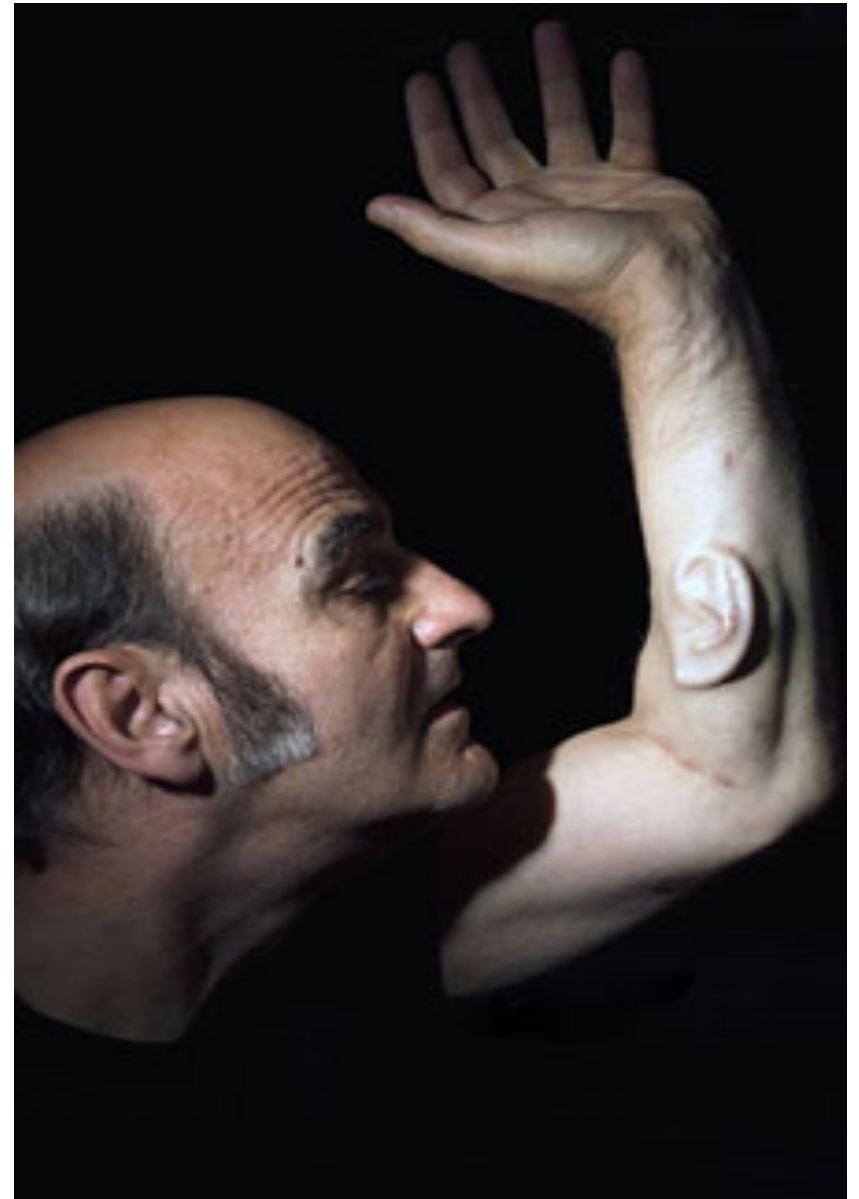
Peter Richards



- **Projet « Invisible Dynamics »**
- **Comment appropriier les données sur les phénomènes sociaux et physiques dans un lieu donné**
- *Mise en relation avec le Centre Oceanographie de Marseille et le Centre de Physique des Particules*

Repenser les relations sciences-arts

- **« Ne demander pas ce que les sciences peuvent apporter aux arts »**
- **Demander plutôt ce que les arts peuvent donner aux sciences »**
- Roy Ascot, 2000
- **L'artiste Stelarc et la greffe d'une 'troisième oreille »**
- **Et si l'interface avec un instrument était à l'intérieure du corp ?**



Les « Observatoires Libres »Open Observatories



- Les données scientifiques ont été financées par les contribuables
- Elles leurs appartiennent
- Le « droit » aux données sur sa personne, son environnement, son « monde »

« Observatoires Libres »

- **Les publics peuvent s'appropriier les moyens pour connaître leur monde « a eux »**
- **Les outils scientifiques à la portée de tous**
- **Une « micro-science » qui est au CNRS ce que le « micro-crédit » est à la Banque Mondiale**



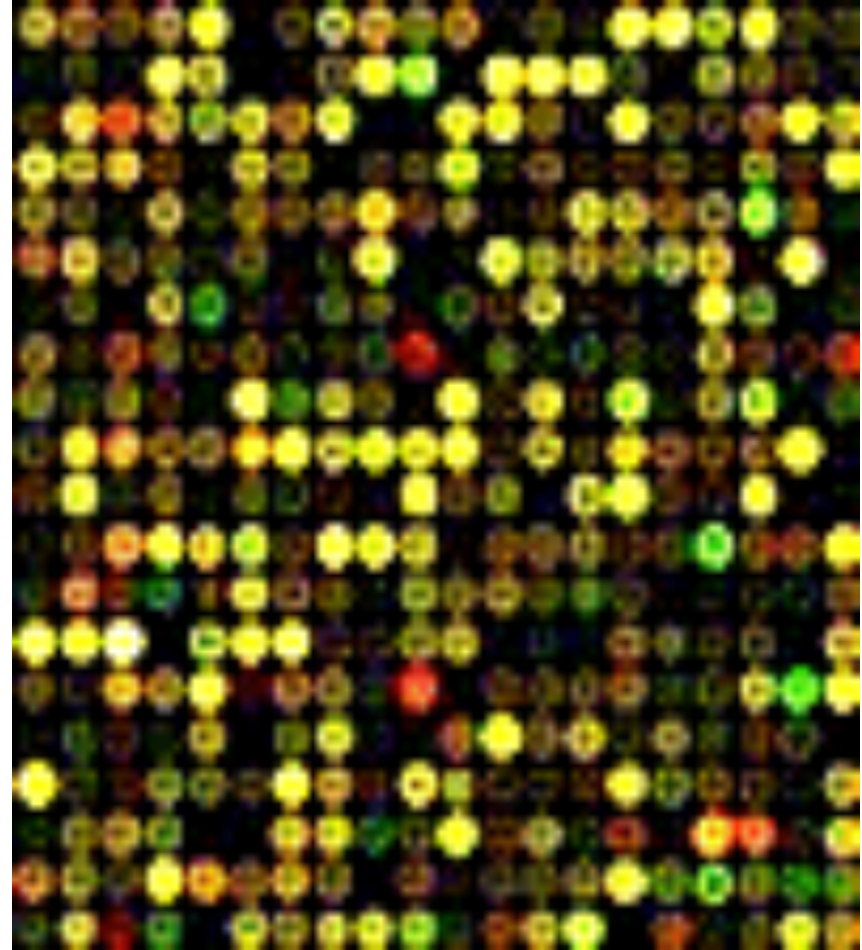
People's Science, Micro Science



- ***Bharat Gyan Vigyan Samiti:***
Indian People's Science Networks
- **Brazil Digital Culture projects**
- **Sergipe « Human Project »**
 - **Humbi Umbi in Brazil**
- **Srishti School, Bangalore**
- ***Ubiquitous micro science producing communities***

Innocentive.com: *« open innovation »*

- Organisations can submit problems for solution
- Together with award incentive
- Over 200 problems solved to date
- *Problem solving communities outside the Academy*



MERCI

- Roger.Malina@oamp.fr
- VOIR:
- The Future of Learning Institutions in the Digital Age
Ateliers SIGGRAPH Los Angeles:
20XX.EDU